

LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Analisis Data

Adegan Ke-	Gambar & Durasi	Deskripsi Adegan	Unsur Visual
1	 Menit: 14:47 – 14:49	Jojo berjalan menyusuri koridor sekolahnya yang ramai oleh aktivitas siswa lain yang tengah sibuk berbincang dan berkelompok. Di tengah keramaian itu, Jojo tampak berjalan seorang diri tanpa melakukan interaksi. Ia merapikan rambutnya dengan menyelipkannya ke belakang telinga, kemudian memainkan kedua tangannya.	• Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah langkah Jojo ke depan • Aktor: Jojo • Target: Tidak ada • Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Warna natural, pencahayaan realistis, gaya visual keseharian sekolah. • Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan orang di sekitarnya (Pinggir)

			B. Penonjolan: Gestur Jojo dan latar belakang <i>setting</i>. C. Pembingkai: Jojo berada dalam bingkai yang terpisah karena siswa lain berkelompok dan Jojo seorang diri.
2	 Menit: 14:50 – 14:51	Jojo berjalan seorang diri. Tampak dua siswa laki-laki berpapasan dengannya, satu orang memanggilnya dengan nada menggoda. Siswa Laki-Laki: “Hai, Jo!”. Jojo: (Menghindar dan melirik ke arah lain) Jojo menunjukkan ketidaknyamanannya: tubuhnya yang menghindar, ekspresi	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah tubuh dua siswa laki-laki yang mendekat dan melewati Jojo • Aktor: Dua siswa laki-laki • Target: Jojo 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Warna natural, pencahayaan realistis, gaya visual keseharian sekolah.

		wajahnya tampak datar dengan pergerakan lirikan mata yang juga menghindar—menatap kiri bawah. Pada saat yang sama, dua siswa tersebut tertawa sambil memperhatikan Jojo.	3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Dua siswa laki-laki (Kiri) dan Jojo (Kanan). B. Penonjolan: Gestur Jojo dan perhatian karakter lain terhadapnya. C. Pembingkai: Jojo dan dua siswa laki-laki berada dalam satu bingkai, tetapi secara relasi visual, mereka terpisah.
3	 Menit: 14:54 – 15:11	Jojo menghampiri sebuah meja kantin yang sudah diisi oleh tiga orang siswa perempuan, dua di antaranya adalah temannya. Ia segera memberikan komentar mengejek terhadap penampilan Jessica yang baru selesai merias wajahnya. Sontak, Jessica membalas komentar Jojo dengan sebal. Vina, seorang siswa pindahan hanya menatap mereka	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah interaksi Jojo • Aktor: Jojo • Target: Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> A. Modalitas: Warna natural, pencahayaan realistis, gaya visual sekolah sehari-hari.

		polos, sedangkan Kris hanya tertawa. Jojo: "Ya Tuhan Jess, itu nggak mau lemak lo aja yang ditipisin? (Berbicara menggunakan bahasa G) <i>Igitugu agadaga agapaga digijigidagat? Tagahigi cigicagak?</i>" (Itu ada apa di jidat? Tahi cicak?) Jessica: "Hey! Udah gue bilang dari awal ya, kalau mau total gabung sama kita geng cewek-cewek, pahami pentingnya dandan! (Berbicara menggunakan bahasa G) <i>Pagayagah logo!</i>" (Payah lo!) Jojo: (Tertawa)	3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan tiga siswa perempuan (Pinggir). B. Penonjolan: Cara Jojo bertutur dan reaksi Jessica. C. Pembingkai: Jojo, Jessica, Kris, dan Vina berada dalam satu bingkai yang sama tanpa pemisahan.
--	--	--	--

4	 Menit: 15:31 – 15:43	Jojo duduk berkumpul dengan teman-temannya. Kris dan Jessica memperkenalkan Jojo kepada Vina. Jessica mengatakan bahwa Jojo diterima di geng perempuan itu karena dulunya, Jojo merupakan korban perundungan. Pernyataan Jessica membuat Jojo berpura-pura kesal, ia cemberut sambil memutar bola matanya ke kanan atas—menghindari Jessica. Jessica: "Jadi jangan heran ya, kalau ada satu cowok di geng cewek kita ini karena Jojo itu kelas satunya digencet. Abis itu kita kasihan, jadi kita adopsi deh (Tertawa), tapi sekarang	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Pernyataan masa lalu Jojo • Aktor: Jessica • Target: Vina dan Jojo 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo, Jessica (Kiri) dan Vina, Kris (Kanan). B. Penonjolan: Ekspresi Jojo C. Pembingkai: Keempatnya berada dalam satu bingkai yang sama tanpa pemisahan.
---	---	---	--

		kelakuannya" (Memukul pantat Jojo) Jojo: "Tokai!"	
5	 Menit: 15:49 – 15:59	Jojo menatap Vina dan memulai percakapan. Jojo: "Jadi, lo ga pernah ke Jakarta?" Vina: (Menggeleng) Jojo: "Ga usah minder, gue juga belum pernah kok ke Sumedang." (Tertawa terbahak-bahak dengan menutup mulutnya)	1. Makna Representasional A. Proses Naratif • Vektor: Arah tatapan mata • Aktor: Jojo • Target: Vina 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan Jessica (Kanan)

			B. Penonjolan: Gestur Jojo C. Pembingkai: Jojo dan Vina berada dalam bingkai yang terhubung, tidak ada pemisahan.
6	 Menit: 16:49 – 16:55	Gina, seorang siswa perempuan yang merupakan bagian dari Geng Bebas menghampiri Jojo, Jessica, Kris, dan Vina. Ia datang bersama tiga orang adik kelas yang sebelumnya diminta Kris untuk memesan makanan. Jojo dan Jessica terlibat adu cekcok sedikit karena Jessica hendak mengambil jatah bakso milik Jojo. Gina: "Makasih adik-adik. Sekarang, segera menyingkir dari sini!"	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Gerakan menolak • Aktor: Jojo • Target: Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan natural tanpa kontras berlebihan, latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan Jessica (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur dan larangan Jojo.

		Jojo: "Ga boleh, ga boleh!" (Menghalangi tangan Jessica yang ingin merebut makanannya)	C. Pembingkai: Konflik terjadi di dalam satu bingkai tanpa pemisahan visual.
7	 Menit: 16:58 – 17:09	Gina tidak sengaja menginjak sepatu Vina, lalu ia segera menunduk dan meminta maaf. Namun, perhatiannya justru tertuju pada sepasang sepatu milik Vina. Ia bertanya mengenai merek sepatu yang dikenakan Vina sambil tertawa. Reaksi ini memancing Jojo dan Jessica untuk turut melihatnya, lalu mereka segera tertawa terbahak-bahak. Gina: "Eh sorry! (Melihat sepatu Vina) Wah, sedap! <i>Spokat</i> lo merek apa, sob?" (Tertawa)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Gerakan tangan • Aktor: Jojo • Target: Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan normal dan tidak ada efek dramatisasi. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan Jessica (Kanan) B. Penonjolan: Tawa keras Jojo dan gerakan mengguncang tubuh Jessica.

		Jojo: (Tertawa keras sembari mengguncang-guncang tubuh Jessica)	C. Pembingkai: Pembingkai terhubung, tidak ada pemisahan visual antarkarakter.
8	 Menit: 27:03 – 27:04	Kelas dibubarkan, para siswa berhamburan keluar kelas. Gina dan Jojo memasuki kelas yang diisi anggota Geng Bebas lainnya. Saat baru memasuki kelas, Jojo yang tengah berjalan di belakang Gina tiba-tiba digoda seorang siswa laki-laki dengan gestur layaknya hendak mencium. Jojo seketika memundurkan setengah tubuhnya untuk menghindar, tangannya menepis dan mendorong tubuh siswa laki-laki itu.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Wajah mendekat ke arah Jojo • Aktor: Siswa laki-laki • Target: Jojo 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Cahaya natural dengan latar keramaian di lingkungan sekolah. 3. Makna Komposisional

			A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan siswa laki-laki (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur menepis dan mendorong. C. Pembingkai: Peristiwa terjadi dalam satu bingkai tanpa pemisah.
9	 Menit: 27:08 – 27:15	Jojo dan Gina menghampiri meja Vina dan Jessica, berdiri juga Kris dan Suci. Mereka berencana untuk menemui lawan mereka, Geng Baby Girls. Gina sempat bertanya dengan candaan pada Jojo mengenai senjata apa yang laki-laki itu bawa, Jojo langsung menjawab dengan percaya diri jika mulutnya yang tajam sudah cukup dijadikan senjata. Kemudian, mereka membawa Vina untuk ikut karena Geng Bebas saat ini tengah kalah	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah mata ke atas • Aktor: Jojo • Target: Gina 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Warna natural dan pencahayaan realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Gina (Kiri) dan Jojo (Kanan).

		jumlah jika dibandingkan dengan Geng Baby Girls. Jojo: "Woy!" Kris: "Hei." Gina: (Melihat Jojo) "Lo bawa senjata apa, Jo?" Jojo: "Menurut lo, gue masih harus bawa senjata? Emangnya mulut gue kurang tajam apa?" (Jojo memutar bola matanya ke atas)	B. Penonjolan: Tuturan dan gestur Jojo. C. Pembingkiaan: Obrolan terjadi dalam satu bingkai tanpa pemisah.
10		Geng Bebas berjalan menuju <i>rooftop</i> tempat Geng Baby Girls berkumpul. Mereka berjalan berbaris sambil berbincang dan tertawa. Kris memimpin jalan, diikuti Gina, lalu Jojo dan	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah langkah ke depan • Aktor: Geng Bebas • Target: <i>Rooftop</i> 2. Makna Interaktif

	Menit: 28:03 – 28:10	Jessica yang berjalan bersebelahan, kemudian disusul Suci dan Vina.	A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan natural dan tidak ada efek dramatisasi. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir) B. Penonjolan: Jojo dan Jessica berjalan berdampingan. C. Pembingkai: Seluruh karakter terhubung dalam satu komposisi, tidak ada pemisahan.
11	 Menit: 30:15 – 30:29	Sesampainya di <i>rooftop</i>, Geng Baby Girls mengejek Geng Bebas karena membawa Vina yang saat itu hanya diam menunduk. Kemudian, Kris membalas jika alasannya membawa Vina adalah karena di tempat asalnya, Vina memiliki	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah tatapan mata • Aktor: Geng Bebas • Target: Lila 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i>

		julukan "Perawan Setan Kaki Telanjang". Geng Bebas, termasuk Jojo yang berdiri paling belakang juga sempat menertawakan Lila karena kesalahan bahasa. Kris: "Tapi lo pernah denger kata <i>possession</i>?" Lila: "Pernah lah. Duduk, tiduran, jongkok." Kris: (Tertawa) "Itu <i>position</i>, bego. Gue bilang, <i>possession</i>. Kesurupan."	C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Latar realistis, tidak ada pencahayaan berlebihan. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Kris (Tengah) dan Jojo (Pinggir) B. Penonjolan: Dialog Kris dan Lila. C. Pembingkai: Jojo tetap berada dalam satu bingkai yang sama tanpa pemisahan.
--	--	---	--

12	 [anggota Baby Girls] Heh, Banci!  Lah, gue cowok, lo juga cowok. Menit: 31:08 – 31:19	Pertikaian berlanjut dengan aksi saling mengejek antargeng. Salah satu anggota Baby Girls dengan potongan rambut pendek mengejek Jojo dengan sebutan "banci". Jojo yang tidak terima, langsung maju dengan ekspresi marah. Ia membalas dengan cara menyindir. Gina: "Maju, Jo!" BG: "Heh, banci! Ga usah ikut-ikutan lo! Ga tau malu lo? Ngikut sama cewek-cewek." Jojo: (Menunjuk dirinya dan perempuan di depannya) "Lah gue cowok, lo juga cowok. Imbang dong." (Tertawa mengejek)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ejekan • Aktor: Jojo • Target: Anggota Geng Baby Girls 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur menunjuk dan dialog yang tajam. C. Pembingkai: Semua partisipan berada dalam satu ruang konflik.
----	--	---	--

13	 Menit: 31:21 – 31:34	Anggota Geng Baby Girls tersebut tidak mau kalah, ia lanjut melancarkan ejekannya. Lalu, sampailah pada saat Jojo diejek mengenai pipinya, saat itu ia merasa semakin terhina dan kembali mengejek perempuan di depannya dengan lebih pedas. Keduanya pun saling mengejek satu sama lain. BG: (Kesal) "Heh, gini-gini gue cewek beneran. Ga perlu gue operasi tulang pipi kayak lo." Jojo: (Semakin kesal) "Dih ... siapa yang operasi tulang pipi? Gila!" (Memegang pipinya dengan raut marah)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ejekan • Aktor: Anggota Geng Baby Girls • Target: Jojo 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Close up</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencapaian dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). D. Penonjolan: Gestur dan ucapan nyinyir Jojo. B. Pembingkai: Semua partisipan berada dalam satu ruang konflik.
----	---	--	---

		BG: "Oh ... itu tulang pipi beneran? Lidah banci lo tajem ya sampai naik pipi." (Membuat gestur mengejek) Jessica: (Tertawa) Jojo: "Eh! Jangan banyak omong ya lo! Mulut sampah lo itu pernah dicuci ga sih? Bau banget!"	
14	 Menit: 33:34 – 34:04	Selepas bertikai dengan Geng Baby Girls, Geng Bebas berkumpul di rumah Jessica untuk merayakan kemenangan mereka. Tampak Jojo, Gina, Kris, dan Jessica tengah menarikan koreografi yang dibuat oleh Jojo dengan latar belakang lagu "Cukup Siti Nurbaya" milik Dewa 19.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Posisi tubuh di depan • Aktor: Jojo • Target: Gina, Kris, dan Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i>

		Sementara itu, Vina hanya duduk menyaksikan mereka dengan senyuman ceria dan Suci duduk di sisi lain, sibuk bermain gim. Jojo memimpin tarian dengan penuh semangat.	D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, latar realistis, gestur tarian ekspresif. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Jojo yang bersemangat memimpin tarian. C. Pembingkai: Jojo dan yang lain bergerak sinkron dan terhubung secara visual dan sosial.
15		Setelah menari beberapa saat, Jessica mulai merasa lelah. Ia duduk di sofa samping Vina, sementara Jojo, Gina, dan Kris masih melanjutkan tarian. Jessica mengeluh pada Jojo dengan napas yang tersengal-sengal karena merasa bahwa koreografinya mulai membuatnya kehabisan napas.	1. Makna Representasional A. Proses Naratif • Vektor: Arah interaksi • Aktor: Jessica • Target: Jojo B. Proses Konseptual • Klasifikasi: Pemisahan kategori sosial antara perempuan dengan laki-laki. 2. Makna Interaktif



Menit:
34:15 – 35:08

Keluhan Jessica disambut tawa Jojo. Kemudian, Jojo menghentikan tariannya dan turut duduk di sisi Vina. Kris dan Gina menghampiri ketiganya dan mengusulkan ide untuk merekrut Vina sebagai anggota geng mereka.

Jessica: "Dan kita harus bikin nama yang bangsat banget!"

Jojo: "Hei! Yang ngomong kasar biar gue aja deh."

Jessica: "Emang lo diajak ya? Ini kan geng cewek-cewek doang."

Jojo: "Yee bebas lah. Mau gue diajak kek, mau enggak kek. Bebas!" (Jojo menekankan)

- A. Kontak: Tidak ada
- B. Jarak Sosial: *Long shot*
- C. Sikap Kamera: *Eye-level*
- D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis.

3. Makna Komposisional

- A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan yang lainnya (Kanan).
- B. Penonjolan: Ekspresi dan verbal aktif Jojo.
- C. Pembingkai: Semua karakter saling terkait dan membentuk pusat interaksi.

		Jawaban Jojo memancing Kris dan Gina untuk bertingkah jahil, mereka segera mendekat ke arah Jojo dan menggelitikinya.	
16	 Menit: 37:31 – 37:45	Jessica, Jojo, Vina, Gina, dan Suci tengah menonton Kris yang sedang berlatih taekwondo di sekolah. Jojo tampak duduk rapi dengan kedua kaki tertutup rapat, tangannya memeluk lutut. Ketika Kris berhasil mengalahkan lawan latihannya, Jessica, Jojo, dan Gina langsung berdiri dengan senang. Jojo menunjukkan ekspresi riang, kedua telapak tangannya menyatu, kedua kakinya juga masih ditutup rapat.	1. Makna Representasional (Proses Konseptual) A. Atributif Simbolik • Yang Dimaknai: Jojo • Atribut Simbolik: Kaki tertutup rapat, tangan memeluk lutut, dan postur rapi serta tertutup. 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional

			A. Nilai Informasi: Kris (Tengah), Jojo dan lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur Jojo C. Pembingkai: Semua karakter mengarah pada satu titik yang sama, tidak ada pemisahan.
17	 Menit: 38:23 – 38:24	Jojo, Jessica, dan Kris tengah berada di kamar Gina untuk menghabiskan waktu. Gina sedang mengeluh karena internet yang sulit terhubung, Kris sedang berteleponan dengan Vina, sementara Jojo sedang sibuk mengepang rambut Jessica dengan telaten. Jessica: "Eee" (Wajahnya kesakitan karena rambutnya tertarik)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Gerakan tangan • Aktor: Jojo • Target: Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jessica (Tengah) dan Jojo (Pinggir).

			B. Penonjolan: Gerak tangan Jojo yang teliti. C. Pembingkai: Pembingkai terhubung, tidak ada pemisahan visual antarkarakter.
18	 Menit: 39:25 – 39:33	Siaran radio Prambors terdengar. Jojo, Kris, Jessica, dan Gina duduk merapat untuk mendengarkan. Jojo dan Jessica menyimak sambil memakan cemilan buatan Mbok Umi. Jojo memakannya dengan sangat hati-hati. Di seberang, Vina menutup panggilannya dan fokus mendengarkan radio dengan siaran yang sama. Penyiar Prambors membacakan pesan yang dikirim Kris. Dirinya meminta saran nama untuk gengnya yang pada saat itu belum bernama. Kemudian,	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Pesan siaran • Aktor: Penyiar • Target: Jojo, Kris, Jessica, Gina, dan Vina 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kanan) dan yang lainnya (Kiri).

		setelah membaca karakter dan keinginan para anggota, penyiar menyatakan bahwa Geng Bebas merupakan nama yang tepat untuk mereka.	B. Penonjolan: Kedekatan posisi duduk. C. Pembingkai: Seluruh karakter terhubung dalam satu komposisi, tidak ada pemisahan.
19	 Menit: 40:20 – 40:25	Jojo, Jessica, Gina, dan Kris tampak sangat senang setelah mendapatkan nama resmi untuk geng mereka. Mereka berdiri melingkar dan melompat-lompat bahagia di atas ranjang milik Gina.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Gerakan tubuh • Aktor: Jojo, Jessica, Gina, dan Kris • Target: Tidak ada 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Semua karakter berada dalam pusat visual yang sama (Tengah).

			B. Penonjolan: Gerak tubuh serentak dan ekspresi bahagia. C. Pembingkai: Seluruh karakter terhubung sangat kuat dalam satu komposisi, tidak ada pemisahan.
20	 Menit: 42:04 – 42:53	Setelah beranjak dewasa dan berpisah lama, Vina dan Jessica berhasil menemukan Jojo. Saat dijumpai, Jojo dewasa memiliki pembawaan yang berbanding terbalik dengan Jojo yang mereka kenal saat SMA. Tampak Jojo tengah duduk tegap dengan penampilan yang terlihat maskulin dan berwibawa, berbeda dengan sifat Jojo remaja yang santai dan kemayu. Jessica yang tidak tahan dengan perbedaan drastis tersebut. Ia berusaha mengonfrontasi	1. Makna Representasional A. Proses Naratif • Vektor: Konfrontasi • Aktor: Jessica • Target: Jojo B. Proses Konseptual • Simbolik Atributif: Postur duduk tegap menyimbolkan maskulinitas. 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Close up</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional

		dengan berkata bahwa Jojo sok berwibawa. Jessica: "Lo tuh Jojo atau bukan sih? Kok jadi gini? Sok wibawa tau ga lo?" Jojo: "Biasa aja kok." Jessica: "<i>Pala</i> lo bau!"	A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir) B. Penonjolan: Gestur Jojo C. Pembingkai: Jojo dan Jessica ditampilkan sebagai dua posisi yang terpisah.
21	 Menit: 42:55 – 44:35	Di saat obrolan baru berlangsung beberapa saat, masuk seorang perempuan ceriwis. Perempuan bernama Ayu itu meminta maaf kepada Jojo karena tidak tahu jika ada tamu. Jojo terkekeh kikuk dan gelagapan. Ayu merasa semakin bersemangat saat mengetahui keduanya adalah teman SMA suaminya, Jojo. Ayu	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah tatapan mata • Aktor: Jojo • Target: Vina dan Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Close up</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i>

		menanyakan bagaimana Jojo dulu ketika masih sekolah, membuat semakin gugup dan cemas untuk mendengarkan jawaban yang keluar dari Vina dan Jessica. Wajahnya pucat pasi. Ayu: "Oke ... umm <i>highschool friend</i> Mas Jon. Dulu, Mas Jonathan bilang kalau dia itu <i>captain basket</i> di sekolah. Kalian pasti <i>cheerleaders</i>-nya kan?" (Bertanya heboh) Vina: "Eee ... kita dulu ... satu ... kelompok" Jojo: "Kelompok belajar <i>baby</i>. Kelompok belajar, iya (Tertawa	D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur dan ekspresi canggung Jojo. C. Pembingkai: Identitas baru Jojo menciptakan jarak pemisah antara dirinya sekarang dengan memori Vina dan Jessica.
--	--	--	--

		gugup). Karena mereka itu pinter." (Tertawa canggung) Ayu: "Oke. Kalau gitu, Mas Jonathan itu dulunya kayak apa sih? Kayak like what gitu? Aku mau tau." Vina: "Dia dulu ... gagah ... pinter berdebat." Jessica: "Mulutnya itu senjatanya. <i>Weapon!</i>"	
22	 Menit: 45:07 – 45:19	Setelah Jojo berhasil membujuk Ayu untuk keluar dari ruangnya, citra berwibawanya seketika hilang dan kembali menjadi Jojo yang dulu. Ia langsung menjerit kesal ke arah Jessica dan Vina. Lalu dengan wajah ceria dan gestur yang	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Teriakan • Aktor: Jojo • Target: Vina dan Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i>

	sangat ekspresif, Jojo menghampiri Vina untuk memeluknya dan memasang gestur seperti orang ingin mencubit ke arah Jessica. Jojo: "Maciii" (Menggeram kesal) Jessica: (Menunjuk Jojo) "Nah, nah ini baru Jojo nih!" Vina: (Tertawa) Jojo: (Berteriak riang) "Vina" (Memeluk erat)	C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Transformasi gestur Jojo. C. Pembingkai: Jojo digambarkan berada dalam ruang yang terhubung sangat kuat dengan Vina dan Jessica.
--	---	--

23	 Menit: 46:30 – 47:10	Jojo duduk di kursi penumpang di mobil Vina. Vina bertanya mengenai tujuan hubungan Jojo dengan Ayu. Dari awal mendengar pertanyaan Ayu hingga menjawabnya, Jojo berkali-kali membuang napas berat. Vina: "Eh, Jo. Ngomong-ngomong, itu si <i>baby</i>—Ayu. Itu lo serius? Kasihan tau anak orang. Mau lo apain sih sebenarnya?" Jojo: "Gue itu udah pernah nikah, Vin. Cuma setahun bertahan. Sekarang ya gue coba lagi sama si Ayu. Gue masih sama aja kayak dulu. Masih ga enak hati sama bokap, ngurusin	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Pertanyaan • Aktor: Vina • Target: Jojo 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Close up</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan Vina (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur non-verbal Jojo. C. Pembingkai: Jojo dan Vina terhubung dalam satu ruang kecil tertutup.
----	---	---	--

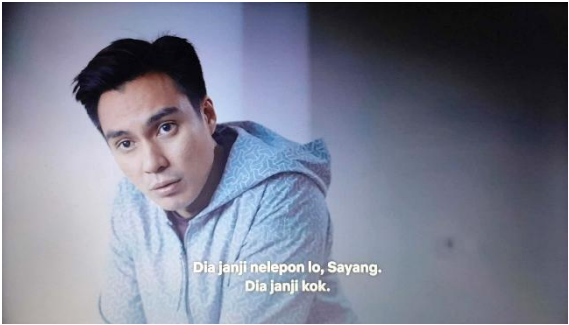
		bisnis, hidup lurus, dan harus punya anak istri."	
24	 Menit: 47:59– 48:05	Jojo dan Vina mengunjungi rumah Gina. Ketiganya tampak duduk di dalam ruang tamu tengah berbincang, lalu tiba Mbok Umi menyajikan sestoples kue kepang kesukaan mereka. Vina dan Jojo berseru kesenangan melihatnya. Vina: "Mbok Umi ... apa kabar? Kue kepang!" Jojo: "Mbok Umi! Mbok Umi ... kue kepang!" (Suaranya nyaring)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Seruan • Aktor: Jojo dan Vina • Target: Mbok Umi 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan Mbok Umi (Kanan). B. Penonjolan: Gestur dan cara bertutur Jojo.

			C. Pembingkai: Semua karakter terikat dalam satu interaksi tanpa pemisahan.
25	 Menit: 1:02:37 – 1:02:50	Gina memberhentikan mobilnya di area yang dipenuhi siswa-siswa yang hendak melakukan aksi tawuran. Jojo merasa gusar. Lalu Gina mengaku jika Geng Baby Girls yang menantang mereka untuk datang ke tempat itu. Di tengah kegusaran, Vina merasa jika ia adalah penyebab semuanya. Namun, anggota yang lain menampik rasa bersalah Vina yang tiba-tiba muncul itu. Tampak mereka datang tanpa Suci. Jessica: "Jadi Si <i>Princess</i> tuh ke mana sih?"	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah bicara • Aktor: Jojo • Target: Jessica 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kanan) dan yang lainnya (Kiri). B. Penonjolan: Tentangan dan gestur mengalihkan pandangan.

		Kris: "Eee lagi <i>meeting</i> sama manajernya. Katanya sih lagi ketemu fotografer kondang gitu. Siap jadi <i>cover girl</i>." (Memeragakan gerakan model) Jessica: "Oh ... enak ya jadi cantik. Kayaknya gue bisa deh jadi model juga gitu." Jojo: (Menatap Jessica malas dan membalas pedas) "Enggak!" (Mengalihkan pandangan ke bawah)	C. Pembingkaian: Jojo dan Jessica terhubung secara komposisional.
26	 Jangan pegang-pegang, nanti gue ketularan pendek lagi. Menit:	Setelah bertatap muka langsung dengan Geng Baby Girls, semuanya langsung memanas. Saling ejek, saling dorong, dan saling serang. Satu anggota Geng Baby Girls seperti biasa mengejek Jojo, memancing	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ejekan • Aktor: Jojo • Target: Anggota Geng Baby Girls 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada

	1:03:28 – 1:03:58	amarahnya dengan memanggilnya "banci". Jojo terpancing dan langsung membalas ejekannya dengan nyinyiran tajam. BG: "Heh, banci!" Jojo: "Apa? Heh apa?" BG: "Ngapain lo ikut tawuran? Lo itu tawuran bukan di sini!" (Menunjuk gerombolan siswa laki-laki yang sedang bersiap tawuran) Jojo: "Apa apa?" BG: (Menyikut tubuh Jojo)	B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan anggota Geng Baby Girls (Kanan). B. Penonjolan: Gestur defensif dan mimik nyinyir. C. Pembingkai: Jojo dan anggota Geng Baby Girls terhubung dalam satu ruang konflik.
--	-------------------	--	--

		Jojo: (Menepis) "Ih jangan pegang-pegang, nanti gue ketularan pendek lagi. Udah minum susu belum?" (Menyinyir) BG: "Bacot!" (Teriak)	
27	 Menit: 1:04:30 – 1:04:43	Setelah adu mulut dan saling dorong, kedua geng itu berlari ke tengah jalan raya—tempat dua kubu siswa laki-laki akan melakukan tawuran. Geng Baby Girls dan Geng Bebas melakukan aksi kejar-kejaran. Gerakan yang tanpa arah membuat mereka bertabrakan persis di tengah-tengah bersamaan dengan dua kubu para pelaku tawuran yang bergerak maju sambil mengacungkan senjata. Geng	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ekspresi wajah • Aktor: Geng Bebas • Target: Tidak ada 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, penggambaran situasi berlebihan. 3. Makna Komposisional

		Bebas berteriak panik. Jojo memasang ekspresi takut.	A. Nilai Informasi: Geng Bebas (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Kekacauan dan ketakutan. C. Pembungkahan: Semua karakter dibungkai dalam satu ruang yang sama tanpa pemisahan visual yang jelas.
28	 Menit: 1:09:29 – 1:09:48	Vina dan Jojo tengah berada di sebuah kamar rumah sakit tempat Kris dirawat. Vina tengah menggambar sebuah sketsa, Jojo berada di sampingnya hanya menonton, sedangkan Kris duduk santai menghadap jendela. Kris protes mengenai amplop berisi uang yang diberikan Gina kepadanya melalui Vina.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Pernyataan afektif • Aktor: Jojo • Target: Kris 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis.

		Kris: "Eh, Si Gina. Ngapain sih dia kasih gue uang sebanyak ini? Yang butuh uang dia, bukannya gue." Jojo: (Menatap diam, ekspresinya bingung) Kris: "Gue tuh cuma pengen ketemu dia aja kok." Jojo: (Menatap Kris) "Dia janji nelepon lo, sayang. Dia janji kok. Ya kan, Vin?" (Berbicara dengan lembut)	3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Kris (Kiri) dan Jojo (Kanan) B. Penonjolan: Gestur afektif Jojo C. Pembingkai: Semua karakter berada dalam satu ruang intim tanpa pemisahan visual.
29	 Tapi, misalkan gue nurut apa yang gue mau, ah itu ribet.	Kris tiba-tiba mengajukan sebuah pertanyaan serius kepada Vina dan Jojo. Jojo kebingungan selama beberapa saat, lalu bergerak untuk duduk di depan Kris.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Pernyataan defensif • Aktor: Jojo • Target: Kris 2. Makna Interaktif

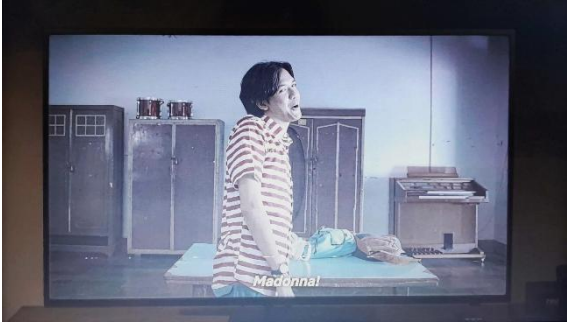
	Menit: 1:10:05 – 1:11:03	Kris: "Vin, Jo! Ada ga hal-hal yang pengen banget lo lakuin tapi ga bisa? Atau mungkin hal-hal yang pengen banget lo kerjain tapi belum kesampaian." Jojo: (Menatap bingung) "Kok ... kok ribet ya pertanyaannya? (Menarik napas) Kalau gue sih sekarang ya ... gue mah jalanin aja ya. Kehidupan gue, gue jalanin kesehariannya. Tapi, misalkan gue nurutin apa yang gue mau, ah itu ribet." (Berbicara dengan keputusan) Kris: "Ya jangan gitu cara lihatnya, Jo. Lo tuh harus bikin	A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Kris (Kiri) dan Jojo (Kanan) B. Penonjolan: Gestur menarik diri C. Pembingkai: Jojo berada dalam bingkai yang sama dengan Kris tanpa pemisahan visual.
--	--	---	--

		hidup lo berarti. Hidup tuh cuma sebentar." (Menatap Jojo lekat) Jojo: (Menyandarkan tubuhnya ke sofa) "Ga gampang jadi gue, Kris." Kris: "Percaya gue." Jojo: (Mengalihkan pandangannya)	
30	 Menit: 1:12:14 – 1:12:17	Jojo, Kris, Vina, dan Jessica sedang berjalan menuju para siswa laki-laki yang telah melecehkan Mia, anak dari Vina. Mereka siap untuk menghajarnya. Keempatnya mengenakan pakaian yang betul-betul mereka inginkan. Di sisi kiri, Jessica mengenakan blus merah muda, Vina	1. Makna Representasional C. Proses Naratif • Vektor: Arah langkah ke depan • Aktor: Jessica, Vina, Kris, dan Jojo. • Target: Beberapa siswa laki-laki D. Proses Konseptual • Atributif simbolik: Warna dan corak pakaian.

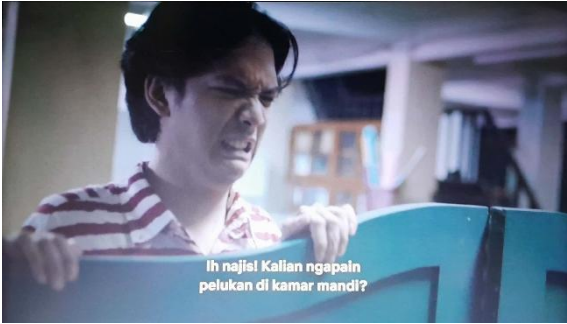
		mengenakan seragam SMA, Kris yang menggunakan kemeja berwarna kuning dan celana jeans, serta di pinggir kanan ada Jojo dengan setelan biru gelap bermotif polkadot lengkap dengan kacamata hitam.	2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Kris (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Pakaian yang dikenakan. C. Pembingkiaan: Semua karakter berada dalam kelompok yang sama, tidak ada pemisahan.
31		Setelah menghajar sekelompok siswa laki-laki nakal, keempatnya ditahan di dalam mobil polisi. Tidak ada rasa bersalah, mereka justru merasa senang karena telah melakukan	1. Makna Representasional A. Proses Naratif • Vektor: Ekspresi internal • Aktor: Jojo • Target: Polisi B. Proses Konseptual

	 Menit: 1:12:36 – 1:14:24	sesuatu yang benar. Di dalam mobil, mereka ditegur berkali-kali karena menciptakan suara berisik. Lalu, ketika lagu "Bebas" milik Iwa K. yang biasa mereka dengarkan dulu terputar di radio mobil, Jojo dengan takut-takut meminta polisi di depannya untuk menaikkan volumenya. Jojo: "Om ... (tertawa canggung, menutup mulutnya) ini ... eee teman-teman saya kan agak ... eee agak gila semua, mungkin bisa dikencangin sedikit ga itu volumenya." (Berbicara dengan terbata-bata, penuh gestur gugup) Polisi: (Menoleh dan menuruti)	• Atribut Simbolik: Tawa canggung, menutup mulut, bicara terbata-bata. 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Polisi (Tengah) dan Geng Bebas (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur canggung Jojo. C. Pembingkai: Jojo berada dalam bingkai yang terhubung dengan gengnya.
--	---	--	--

32	 Menit: 1:14:51 – 1:14:57	Jojo sedang memimpin latihan menari di area sekolah. Berdiri paling depan, Jojo dengan semangat memberikan contoh koreografi lagu "Bebas" yang diikuti anggota Geng Bebas lainnya dengan serentak. Semuanya meniru dengan baik, kecuali Vina yang tampak belum benar-benar menguasai.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah dan gerak tubuh • Aktor: Jojo • Target: Anggota Geng Bebas 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Jojo yang bergerak semangat memimpin tarian. C. Pemingkaan: Jojo dan yang lain bergerak sinkron dan terhubung secara visual dan sosial.
----	---	--	---

33	 Menit: 1:23:05 – 1:23:15	Vina menyetel kepingan <i>digital versatil disc</i> di perangkat pemutar miliknya. Sebuah video rekaman tampil di layar televisinya. Rekaman yang diambil ketika Geng Bebas masih berada di masa sekolah. Dalam rekaman itu, setiap anggota Geng Bebas menyampaikan mimpi dan cita-citanya di depan kamera. Tampak Jojo mendorong tubuh Jessica untuk bergantian giliran. Jojo: "Jojo. Koreografer ternama Indonesia. Bahkan, namamu akan mendunia karena ikut melatih Madonna!" (Berbicara dengan gestur dan nada centil)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah tatapan mata • Aktor: Jojo • Target: Penonton 2. Makna Interaktif A. Kontak: Ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah). B. Penonjolan: Gestur dan nada bicara yang centil. C. Pembingkai: Jojo berada dalam bingkai yang terhubung dengan kelompoknya.
----	---	--	---

34	 Menit: 1:23:57 – 1:24:17	Setelah satu per satu menyampaikan mimpinya, giliran terakhir adalah Vina. Ia menyampaikan di depan kamera, di belakangnya ada Gina, Kris, Jessica, Suci, dan Jojo di paling belakang yang mendengarkan sambil tersenyum.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah pandangan • Aktor: Geng Bebas (kecuali Vina) • Target: Vina 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Vina (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Ekspresi afektif dan formasi Geng Bebas terhadap Vina. C. Pembingkai: Seluruh karakter terhubung dalam satu komposisi, tidak ada pemisahan.
----	---	--	--

35	 Menit: 1:26:44 – 1:26:54	Jojo berdiri di depan pintu masuk toilet perempuan. Ia melihat Jessica, Gina, Suci, dan Kris tengah memeluk Vina yang baru saja mendapatkan pelecehan dari seorang teman laki-laki sekelasnya, Andra. Jojo menunjukkan raut wajah geli yang dibuat-buat seakan merasa jijik, tetapi sedetik berikutnya, ia turut masuk untuk berpelukan bersama. Jojo: "Ih, Najis! Kalian ngapain pelukan di kamar mandi? (Menengok kanan dan kiri) Ikut!" (Tertawa)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ekspresi • Aktor: Jojo • Target: Geng Bebas 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Close up</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah). B. Penonjolan: Kontras ekspresi Jojo. C. Pembingkai: Jojo dibingkai dalam satu kelompok tanpa pemisahan.
----	---	--	---

36	 Menit: 1:29:53 – 1:29:59	Geng Bebas tengah liburan bersama dengan kakak laki-laki Jessica beserta teman-temannya. Tampak Jojo tengah bermain ludo dengan Gina, kakak laki-laki Jessica, dan seorang temannya. Sementara di sebelahnya, Jessica sedang bermain kartu remi dengan dua teman kakak laki-lakinya.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Gerakan tangan • Aktor: Jojo, Gina, Kakak Jessica, Temannya • Target: Objek permainan 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Long shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Pinggir). B. Penonjolan: Pilihan aktivitas Jojo. C. Pembingkai: Semua karakter berada dalam satu bingkai yang sama.
----	---	---	--

37



Menit:
1:37:55 – 1:38:16

Sekolah tengah mengadakan pentas seni di kegiatan *class meeting*, baik kelompok di dalam satu kelas maupun berbeda kelas dapat memamerkan bakatnya. Geng Bebas ingin menampilkan hasil latihan menari mereka selama ini. Namun, beberapa menit sebelum tampil, Andra kembali menghampiri Vina dengan kondisi setengah sadar akibat mabuk. Tak lama, Kris, Gina, dan Jessica datang. Kris berdiri paling depan untuk melindungi, sementara Jojo dan Gina di belakang bersama Vina. Andra mengacungkan botol kaca kosong ke arah Kris.

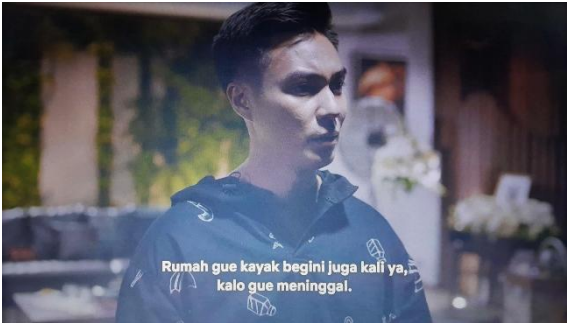
1. Makna Representasional
(Proses Naratif)
 - Vektor: Aksi mengancam
 - Aktor: Andra
 - Target: Vina, Kris, dan Jojo
2. Makna Interaktif
 - A. Kontak: Tidak ada
 - B. Jarak Sosial: *Close up*
 - C. Sikap Kamera: *Eye-level*
 - D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis.
3. Makna Komposisional
 - A. Nilai Informasi: Kris (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir).
 - B. Penonjolan: Warna pakaian yang cerah, tatapan panik dan ketakutan para karakter.
 - C. Pembingkai: Andra digambarkan terpisah dengan Geng Bebas yang satu kesatuan.

		Andra: "Krisdayanti! Mulai hari ini, gue mau gabung sama Geng Bebas." (Berbicara dengan marah) GB: (Menatap cemas dan berhati-hati) Andra: (Menatap Jojo) "Apa perlu, gue harus jadi banci kayak Jojo biar bisa diterima sama kalian?" Mendengar ucapan itu, Kris seketika marah dan menendang Andra hingga terpental. Sementara itu, Jojo hanya diam.	
--	--	--	--

38	 Menit: 1:40:26 – 1:40:42	Setelah pertikaian di kegiatan <i>class meeting</i> itu, wajah Suci tanpa sengaja dilukai Andra. Kejadian itu membuat semua anggota Geng Bebas memasuki ruang kepala sekolah bersama dengan orangtua masing-masing. Kepala sekolah mengatakan bahwa pihak sekolah dan para orangtua mereka telah sepakat untuk mengeluarkan anggota Geng Bebas dari sekolah. Jojo tampak lemas tak percaya, tangannya menggenggam erat tangan Gina.	1. Makna Representasional A. Proses Naratif • Vektor: Pemberian sanksi • Aktor: Kepala Sekolah • Target: Geng Bebas 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo dan Gina (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Penggunaan warna dominasi polos dan gestur serta gestur solidaritas emosional antara Jojo dan Gina.
-----------	---	--	---

			C. Pembingkai: Karakter Geng Bebas dibingkai dalam perasaan yang terhubung.
39	 Menit: 1:41:08 – 1:41:18	Jojo duduk di sebelah Kris. Wajah keduanya tampak seperti hendak menangis, tidak ceria seperti biasanya. Kris menyadari ekspresi Jojo yang sangat sedih, Kris mengusap dan menepuk pelan pipi Jojo—bermaksud menenangkan. Satu tangannya menggenggam tangan Jojo.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Gerakan tangan • Aktor: Kris • Target: Jojo 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Close up</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan Kris (Kanan).

			D. Penonjolan: Penggunaan warna dominasi polos serta emosi para karakter. B. Pembingkai: Jojo dan Kris berada dalam satu bingkai yang sama yang diikat melalui sentuhan emosional.
40	 Menit: 1:41:31 – 1:41:33	Jojo tampak berdiri lemas tak jauh dari orangtuanya. Pandangannya ke bawah dan tangan kirinya memeluk lengan kanannya.	1. Makna Representasional A. Proses Naratif • Vektor: Gestur tangan • Aktor: Jojo • Target: Diri sendiri B. Proses Konseptual • Simbolik Atributif: Tangan memeluk lengan. 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis.

			3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur rapuh Jojo. C. Pembingkai: Jojo dan orangtuanya berada di satu bingkai yang sama dengan pemisah emosional.
41	 Menit: 1:44:27 – 1:44:47	Jojo tampak gelisah saat berada di kediaman Kris. Suasananya sangat sepi, hanya ada dirinya, Vina, dan Jessica. Jojo: (Membuang napas) "Keliatannya sepi banget. Gini kali ya, kalau orang emang ga punya keluarga? Rumah gue kayak begini juga kali ya, kalau gue meninggal." (Berbicara dengan risau)	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ujaran • Aktor: Jojo • Target: Vina 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Close up</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional

		Vina: "Ya enggaklah, Jo. Perjalanan hidup lo belum selesai."	A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah). B. Penonjolan: Kesunyian, emosi Jojo, dan pakaian berwarna gelap. C. Pembingkai: Jojo, Vina, dan Jessica digambarkan berada di ruang yang sama, tetapi terpisah secara emosional.
42	 Menit: 1:45:43 – 1:45:44	Gina memeluk Jessica dan Vina merangkul lengan Jojo. Keempatnya menatap pigura yang bergambarkan sketsa Vina. Kesedihan terekam jelas di wajah mereka. Jojo menunduk dalam sambil memegang tangan Vina.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ekspresi dan gestur • Aktor: Jojo, Vina, Jessica, dan Gina • Target: Diri sendiri dan kelompok 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional

			A. Nilai Informasi: Jojo (Kanan) dan yang lainnya (Kiri) B. Penonjolan: Emosi para karakter dan pakaian berwarna gelap. C. Pembingkai: Semua karakter berada dalam ruang yang sama, tidak ada pemisahan.
43	 Menit: 1:47:47 – 1:47:48	Jojo duduk di tepi kiri, kedua tangannya saling berkait, dan pandangannya ke arah bawah. Di sebelahnya ada Gina, Vina, dan Jessica. Mereka fokus mendengarkan wasiat mendiang Kris yang sedang dibacakan oleh notarisnya.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Arah tatapan mata • Aktor: Jojo • Target: Diri sendiri 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional

			A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan yang lainnya (Kanan). B. Penonjolan: Emosi para karakter dan pakaian berwarna gelap. C. Pembingkai: Seluruh karakter terhubung dalam satu komposisi, tidak ada pemisahan.
44	  Menit:	Notaris sedang membacakan wasiat untuk Jojo. Jojo yang duduk di sisi paling kiri tampak memasang wajah terkejut dan bahagia. Mulutnya terbuka lebar, kedua tangannya mengepal, dan ia juga menjerit senang. Notaris: "Jojo! Jonathan kesayangan gue."	- Makna Representasional (Proses Naratif) - Vektor: Ujaran - Aktor: Jojo - Target: Notaris - Makna Interaktif - Kontak: Tidak ada - Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> - Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> - Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. - Makna Komposisional

	1:49:34 – 1:49:50	Jojo: (Tertawa ringan dan mengacungkan telunjuk) "Itu saya" Notaris: "Untuk Anda, beliau menulis: <i>Lo, boleh jadi wakil ketua geng.</i>" Jojo: "Ah! (Tepuk tangan) Wakil ketua!" (Berbicara dengan suara nyaring, lalu menutup mulutnya)	A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan yang lainnya (Kanan). B. Penonjolan: Kehisterisan Jojo dan pakaian berwarna gelap. C. Pembingkai: Jojo berada dalam kelompok yang sama dengan karakter lain, tidak ada pemisahan.
45	 Menit: 1:50:15 – 1:50:42	Notaris lanjut membacakan wasiat yang ditinggalkan Kris untuk Jojo karena laki-laki itu merasa tidak puas dengan pesan terakhir Kris untuknya. Jojo kembali mengalihkan perhatiannya, mendengarkan setiap kata dengan baik.	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Sentuhan • Aktor: Gina • Target: Jojo 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i>

		Notaris: "Gue, ga perlu ngasih lo apa-apa lagi. Kan lo udah kaya, nyet!" Jojo: (Wajahnya kebingungan) "Gimana sih ah ..." (Protes dengan suara kecil) Notaris: "Beliau menambahkan, <i>'Tapi gue doain, lo menemukan cinta sejati lo'.</i>" Jojo terhenyak. Gina memeluk lengan dan mengusap bahunya, kemudian menyandarkan kepalanya di sana.	D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan Gina (Pinggir). B. Penonjolan: Emosi Jojo dan afeksi dari Gina. C. Pembingkai: Jojo dan Gina digambarkan berada dalam keterhubungan.
--	--	--	--

46	 Menit: 1:54:07 – 1:54:08	Jojo menarikan koreografi lagu "Bebas" bersama dengan Vina, Jessica, dan Gina sesuai dengan permintaan terakhir Kris. Jojo dan yang lainnya membawakannya dengan penuh semangat. Jojo merentangkan tangannya sambil tersenyum lebar pada saat lirik "<i>bebas, lepas, kutinggalkan saja semua beban di hatiku</i>".	1. Makna Representasional (Proses Naratif) • Vektor: Ekspresi dan gerakan tubuh • Aktor: Jojo • Target: Tidak ada 2. Makna Interaktif A. Kontak: Tidak ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Tengah) dan yang lainnya (Pinggir). B. Penonjolan: Gestur merentangkan tangan. C. Pembingkiaan: Jojo berada di satu bingkai yang sama dengan karakter lain.
----	---	--	--

47	 Menit: 1:55:05 – 1:55:07	Vina menengok ke arah Jojo, Gina, dan Jessica. Tampak bayangan ketiganya saat masih duduk di bangku SMA. Jojo berdiri di sebelah kiri sambil tersenyum lebar, kedua tangannya saling menyatu. Sementara di sebelahnya, Gina dan Jessica saling bergandengan.	1. Makna Representasional (Proses Konseptual) • Klasifikasi: Bayangan ketiganya saat SMA. • Analitis: Masing-masing individu (Bagian) dan Geng Bebas (Keseluruhan). • Simbolik Atributif: Gestur dan pakaian yang dikenakan. 2. Makna Interaktif A. Kontak: Ada B. Jarak Sosial: <i>Medium shot</i> C. Sikap Kamera: <i>Eye-level</i> D. Modalitas: Pencahayaan dan pewarnaan natural, serta latar realistis. 3. Makna Komposisional A. Nilai Informasi: Jojo (Kiri) dan yang lainnya (Kanan).
----	---	---	--

			B. Penonjolan: Gestur tubuh Jojo (tangan menyatu) dan pakaian berwarna cerah. C. Pembingkai: Jojo, Gina, dan Jessica digambarkan berada dalam satu kesatuan.
--	--	--	--

Lampiran 2. Tabel Koding Data

Adegan Ke-	Makna Representasional					
	Proses Naratif			Proses Konseptual		
	Vektor	Aktor	Target	Klasifikasi	Analitis	Simbolik
1	Arah langkah ke depan	J	-	-	-	-
2	Arah langkah ke depan	SL	J	-	-	-
3	Arah interaksi	J	JS	-	-	-
4	Pernyataan masa lalu	JS	V, J	-	-	-
5	Arah tatapan mata	J	V	-	-	-
6	Gerakan menolak	J	JS	-	-	-
7	Gerakan tangan	J	JS	-	-	-
8	Wajah mendekat	SL	J	-	-	-
9	Pergerakan bola mata	J	G	-	-	-
10	Arah langkah ke depan	GB	<i>Roof top</i>	-	-	-
11	Arah tatapan mata	GB	L	-	-	-
12	Arah langkah ke depan	J	BG	-	-	-
13	Ejekan	BG	J	-	-	-
14	Posisi tubuh di depan	J	G, K, JS	-	-	-
15	Arah interaksi	J	JS	Pemisahan kategori sosial antara	-	-

				perempuan dengan laki-laki		
16	-	-	-	-	-	Yang Dimaknai: Jojo Simbolik Atributif: Kaki tertutup rapat, tangan memeluk lutut, dan postur rapi serta tertutup.
17	Gerakan tangan	J	JS	-	-	-
18	Pesan siaran	PR	J, K, JS, G, V	-	-	-
19	Gerakan tubuh	J, JS, G, K	-	-	-	-
20	Konfrontasi	JS	J	-	-	Yang Dimaknai: Jojo Simbolik Atributif: Postur duduk tegap menyimbolkan maskulinitas.
21	Arah tatapan mata	J	V, JS	-	-	-

22	Teriakan	J	V, JS	-	-	-
23	Pertanyaan	V	J	-	-	-
24	Seruan	J, V	MU	-	-	-
25	Arah interaksi	J	JS	-	-	-
26	Gerakan tangan	J	BG	-	-	-
27	Ekspresi	GB	-	-	-	-
28	Tindakan afektif	J	K	-	-	-
29	Pernyataan defensif	J	K	-	-	-
30	Arah langkah ke depan	JS, V, K, J	SL	-	-	Simbolik Atributif: Warna dan corak pakaian.
31	Ekspresi internal	J	PI	-	-	Simbolik Atributif: Tertawa canggung, menutup mulut, bicara terbata-bata.
32	Arah dan gerak tubuh	J	GB (kecuali J)	-	-	-
33	Arah tatapan mata	J	PN	-	-	-
34	Arah pandangan	GB (kecuali V)	V	-	-	-
35	Ekspresi	J	GB (Kecuali J)	-	-	-

36	Gerakan tangan	J, G	-	-	-	-
37	Aksi mengancam	A	V, K, J	-	-	-
38	Pemberian Sanksi	KS	GB	-	-	-
39	Sentuhan	K	J	-	-	-
40	Gestur tangan emosional	J	J (internal)	-	-	Simbolik Atributif: Tangan memeluk lengan.
41	Ujaran	J	V	-	-	-
42	Ekspresi Gestur Emosional	J, V, JS, G	Diri sendiri dan kelompok	-	-	-
43	Arah pandangan	J	J (Internal)	-	-	-
44	Ujaran	J	N	-	-	-
45	Sentuhan	G	J	-	-	-
46	Gerakan tubuh	J	-	-	-	-
47	-	-	-	Bayangan saat SMA	Masing-masing individu vs Geng Bebas	Simbolik Atributif: Gestur dan pakaian yang dikenakan

Keterangan:

J : Jojo KS : Kepala Sekolah SL : Siswa Laki-Laki

JS	:	Jessica	N	:	Notaris	GB	:	Geng Bebas
K	:	Kris	L	:	Lila	BG	:	Geng Baby Girls
V	:	Vina	MU	:	Mbok Umi	PR	:	Penyiar Radio
G	:	Gina	PI	:	Polisi	PN	:	Penonton

Adegan Ke-	Makna Interaktif			
	Kontak	Jarak	Sikap Kamera	Modalitas
1	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
2	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
3	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
4	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
5	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
6	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
7	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
8	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
9	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
10	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
11	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
12	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
13	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
14	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
15	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
16	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
17	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
18	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
19	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi

20	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
21	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
22	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
23	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
24	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
25	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
26	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
27	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
28	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
29	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
30	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
31	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
32	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
33	V	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
34	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
35	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
36	X	LS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
37	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
38	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
39	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
40	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi

41	X	CU	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
42	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
43	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
44	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
45	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
46	X	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi
47	V	MS	<i>Eye-Level</i>	Tinggi

Keterangan:

V : Ada

LS : *Long Shot*

X : Tidak Ada

MS : *Medium Shot*

CU : *Close Up*

Adegan Ke-	Makna Komposisional				
	Nilai Informasi			Penonjolan	Pembingkaian
	Kiri - Kanan	Tengah - Pinggir	Atas - Bawah		
1		T		Gestur	Terpisah
2	KN			Gestur dan Relasi Sosial	Terpisah
3		T		Cara Bertutu dan Relasi Sosial	Terhubung
4	KR			Ekspresi	Terhubung
5	KR			Gestur	Terhubung
6		T		Gestur	Terhubung
7	KR			Gestur	Terhubung
8		T		Gestur	Terhubung
9	KN			Gestur dan Cara Bertutur	Terhubung
10		T		Posisi Karakter	Terhubung
11		P		Dialog	Terhubung
12		T		Gestur	Terpisah
13		T		Gestur	Terpisah
14		T		Gestur	Terhubung
15	KR			Ekspresi	Terhubung
16		P		Gestur	Terhubung
17		P		Gestur	Terhubung
18	KN			Posisi Karakter	Terhubung

19		T		Gestur dan Ekspresi	Terhubung
20		T		Gestur	Terpisah
21		T		Gestur dan Ekspresi	Terpisah
22		T		Gestur	Terhubung
23		T		Gestur	Terhubung
24	KR			Gestur dan Cara Bertutur	Terhubung
25	KN			Gestur	Terhubung
26	KR			Gestur	Terhubung
27		P		Ekspresi	Terhubung
28	KN			Gestur	Terhubung
29	KR			Gestur	Terhubung
30		P		Pakaian	Terhubung
31		P		Gestur	Terhubung
32		T		Gestur	Terhubung
33		T		Gestur dan Cara Bertutur	Terhubung
34		P		Ekspresi dan Posisi Karakter	Terhubung
35		T		Kontras Ekspresi	Terhubung
36		P		Aktivitas Jojo	Terhubung
37		P		Warna Pakaian Cerah	Terpisah
38		T		Warna Cenderung Polos dan Gestur	Terhubung
39	KR			Warna Cenderung Polos	Terhubung

40		T		Gestur	Terhubung
41		T		Fokus Suasana dan Warna Pakaian Gelap	Terpisah
42	KN			Warna Pakaian Gelap	Terhubung
43	KR			Warna Pakaian Gelap	Terhubung
44	KR			Ekspresi dan Warna Pakaian Gelap	Terhubung
45		T		Emosi	Terhubung
46		T		Gestur	Terhubung
47	KR			Gestur dan Pakaian	Terhubung

Keterangan

KR : Kiri KN : Kanan T : Tengah P : Pinggir